

Minozzi, Marcello. Opera prima, e libro primo di salmi musicali a tre, quattro, e cinque voci, con sinfonia et in fine una letania della Beata Vergine . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1638. RISM M2861, SD1638<sup>1</sup>.

**Title:**

OPERA PRIMA, E LIBRO PRIMO.  
DI  
SALMI MUSICALI  
A tre, quattro, e cinque Voci, Con Sinfonia  
Et in fine.  
Vna Letania della BEATA VERGINE  
DI MARCELLO MINOZZI  
Maestro di Cappella del Duomo di Carpi.  
DEDICATI  
ALLI MOLTO R.R. P.P. DELLA CONGREG<sup>ne</sup>  
dell'Oratorio di S. Filippo, Eretta nella  
medesima Città.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreffo Alessandro Vincenti. MDCXXXVIII.

**Dedication:**

ALLI MOLTO RR. PP. | E SS. miei Offeruandissimi li PP. della Congregatione |  
dell'Oratorio di S. Filippo di Carpi. |

IL minimo, che sia frà i foggetti, che habbiano | qualche applicatione à gli Studi della  
Musica, | ardisce di mettere in Publico le sue cōpositioni. | Io non hò in ciò seguito il mio  
genio, mà l'istan-ze d'amici, e SS. miei, che troppo cortesi, mi vor|rano far riputare  
quello, ch'io sò di non essere. | Sendo le compositioni medesime per se stesse di poco  
valore, penso | d'accreditarle con due titoli. L'vno, è il dichiarare, che quantun-que elle  
fiano mie figliuole, hāno però anche da riconoscere l'esser | loro dal Sig. Galeazzo  
Sabbatini, ch'è stato mio Precettore, & huo-|mo di quel grido, che particolarmente è noto  
à gl'intendenti del-|l'Arte. L'altro sia, che à voi molto RR. PP. ho risoluto di dedicar-|le,  
come fò con tutto quel cuore, che si deue da vno, che singolar-|mente vi ama, e vi offerua.  
In donandoui vna cosa da nulla, le | PP. V.V. anch'esse di nulla mi faranno tenure. Mà  
diffi male; Anzi | ho da pretendere la gratitudine dell'amor loro, poiche mentre io mi |  
studio di mischiare il mio niente col loro nome, io le vengo à neces-|sitate di mettere in  
pratica quella humiltà nella quale tanto volon-|tieri elleno s'efsercitano. Prego da Dio  
N.S. alle P.P.V.V. ogni | contentezza, e le baccio con vera offeruanza le mani. |

Venetia li 6. Ottobre 1638. | Delle P.P: V. V. molto R. R. | Suisceratissimo Seruitore |  
Marcello Minozzi. |

**Index:**

## TAVOLA

Dixit Dominus A 4. Canto, Alto, Tenor, e Basso.  
 Confitebor A 3. Canto, Alto, e Basso.  
 Beatus vir A 3. doi Canti, e Basso.  
 Laudate Pueri A 3. doi Canti, e Basso.  
 Laudate Puera A 3. del Sig. Galeazzo Sabbatini  
 In Exitu A 4. Canto, Alto; Tenor, e Basso.  
 Letatus sum A 3. doi Canti, & Basso.  
 Nifi Dominus A 3. Canto, Tenor, e Basso.  
 Credidi A 3. Canto, Alto, e Basso.  
 Beati omnes A 3. Canto, Tenor, è Basso.  
 Domine probasti me A 4. Canto, Alto, Tenor, e Basso.  
 Inconuertendo A 3. Alto, Tenor, e Basso.  
 De profundis A 4. Canto, Tenor, e doi Bassi.  
 Lauda Hierusalem A 3. Canto, Tenor, e Basso, con doi Violini.  
 Magnificat A 5. doi Bassi, Tenor, Alto, e Canto.  
 Letanie A 4. Canto, Alto, Tenor, e Basso.  
 IL FINE.

**Contents:**

Dixit Dominus A 4. Canto, Alto, Tenor, e Basso [all verses]  
 Confitebor tibi A 3. Canto, Alto, e Basso [all verses]  
 Beatus vir A 3. doi Canti, e Basso [all verses]  
 Laudate pueri A 3. doi Canti, e Basso [all verses]  
 Laudate pueri A 3. del Sig. Galeazzo Sabbatini maestro del Compositore [all verses]  
 In exitu Israel A 4. Canto, Alto; Tenor, e Basso [all verses]  
 Letatus sum A 3. doi Canti, & Basso [all verses]  
 Nifi Dominus A 3. Canto, Tenor, e Basso [all verses]  
 Credidi propter quod A 3. Canto, Alto, e Basso [all verses]  
 Beati omnes A 3. Canto, Tenor, è Basso [all verses]  
 Domine probasti me A 4. Canto, Alto, Tenor, e Basso [all verses]  
 In conuertendo A 3. Alto, Tenor, e Basso [all verses]  
 De profundis clamaui A 4. Canto, Tenor, e doi Bassi [all verses]  
 Lauda Hierusalem A 3. Canto, Tenor, e Basso, con doi Violini. A questo canto, ne vanno tre Seminime [*sic*] in giù, & tre insù. & se si vuole cantare in tripla, bifogna radoppiare tutte le pause, Si può anche cantare senza sinfonia, lasciando tutte le pause doue, e notato sinfonia.  
 Magnificat A 5. doi Bassi, Tenor, Alto, e Canto [all verses]  
 Letanie A 4. Canto, Alto, Tenor, e Basso [Litany of Loreto]

**Part-books:**

CANTO	A <sup>26</sup>	52pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>18</sup>	36pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>24</sup>	58pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	E <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Echo techniques in several pieces. Verbal tempo indications in several pieces. No sign of sinfonias in existing print. Intonation initium in Basso Continuo part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM M2861, SD1638<sup>1</sup>.